

Ferdinanda Cremascoli

Stalingrado. Il polittico
di Vasilij Grossman

ICONOGRAFIA

Un'immagine ideale del "polittico" di Vasilij Grossman potrebbe essere questa, che deriva da un polittico italiano del XV secolo. È il polittico di Giovanni Canavesio conservato nella chiesa parrocchiale di Verderio, in provincia di Lecco, in Italia.

Il polittico suggerisce la struttura in cui trovano collocazione le opere scelte per rappresentare le molteplici storie del romanzo. Molte di loro, anche se non esclusivamente, sono opere russe. Di ciascuna in questa sezione sono indicati l'autore, il titolo, l'anno di composizione, quando è noto, e il luogo in cui si trovano.





Pannelli centrali

Al centro

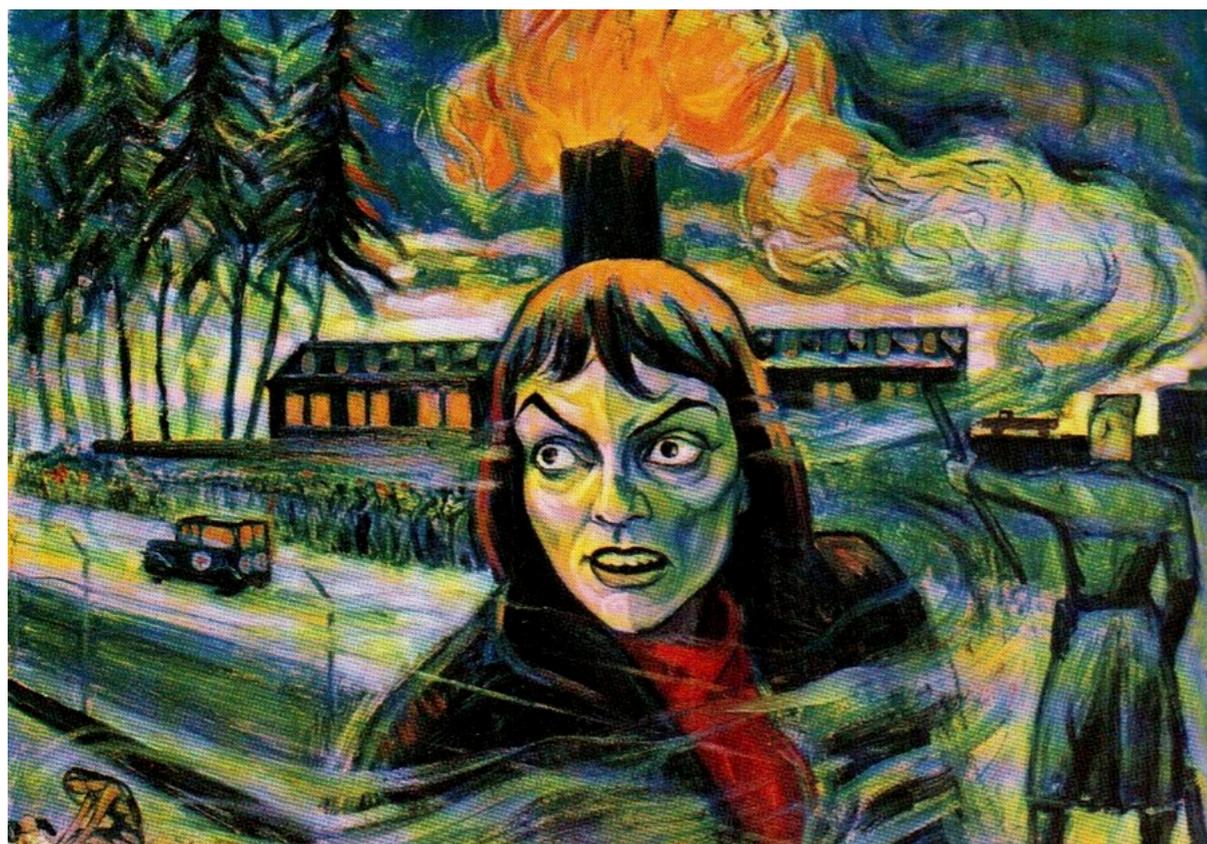
Grigory Myasoyedov, Mietitura, 1867, Museo Russo, San Pietroburgo

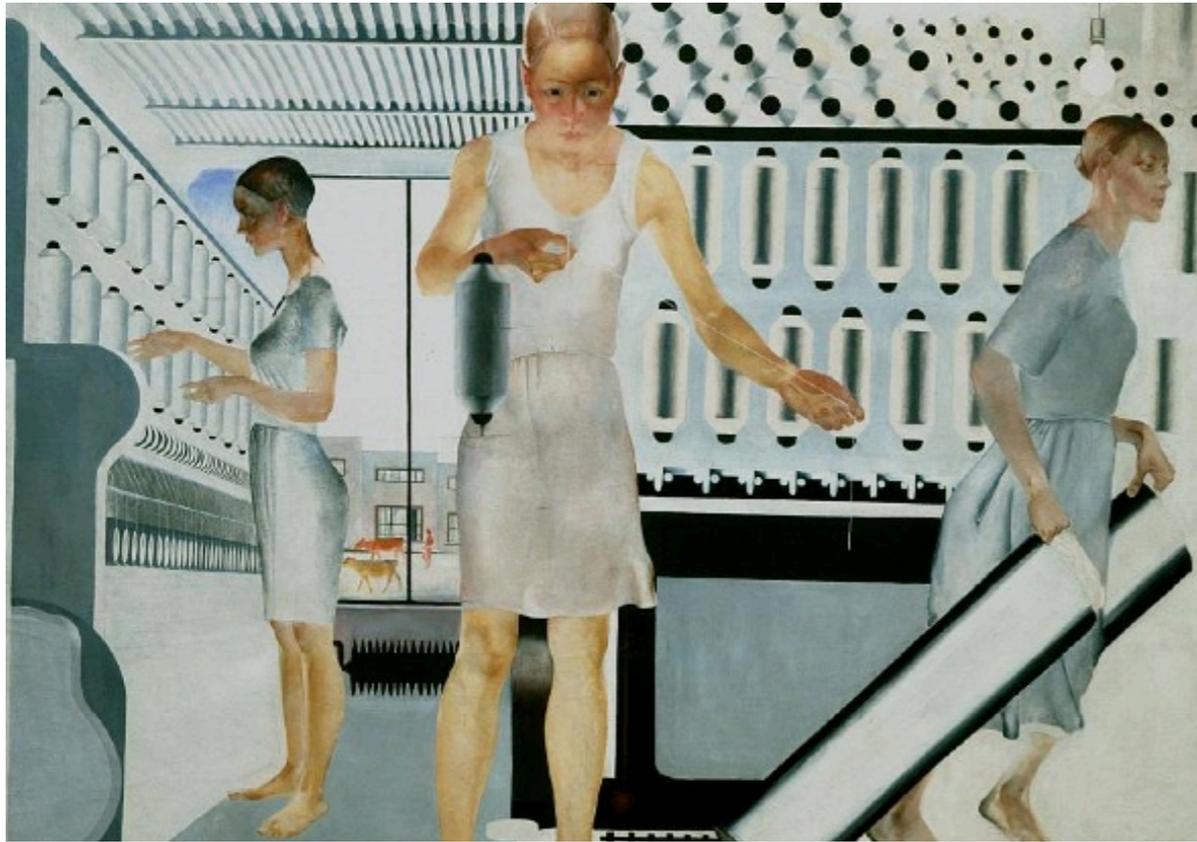
Al centro sopra

David Olère, Le crématoire III en activité, dopo 1945, Yad Vashem Art Museum, Gerusalemme

Predella

Guernica Pablo Picasso, foto di Almudena-Sanz-Taberner, Pixabay





Pannelli a destra

La patria dei contadini, degli operai e... del partito unico

Aleksandr Dejneka, Tessitrici, 1927, Museo Russo, San Pietroburgo

Alexey and Sergey Tkachev, Bambini, 1957, Museo Russo, San Pietroburgo

Cimasa destra

Konstantin Juon, Komsomolka, 1926, Museo Russo, San Pietroburgo





Cimasa destra

Natan Isaevič Altman, Ritratto di Anna Akhmatova, 1915,
Museo Russo, San Pietroburgo

Cuspide destra

Lenin e Bolscevichi, immagine libera dal web

Danzig Baldaev, Drawing, Gardien de camp: tatouages et
dessins du goulag, éditions des Syrtes, Genève 2013





Pannelli a sinistra

La guerra

La battaglia di Stalingrado, Frammento, Museo della Città di Volgograd

Cimasa sinistra

Generali e Commissari di partito, Museo della Città di Volgograd

1941: Bombe su Stalingrado, Museo della Città di Volgograd



Cuspide sinistra

Nazim Fayik Zaheerr, Stalin, Pixabay

Hitler, Disegno da pngtree.com

